

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNGEN IM MAI
DONNERSTAG, 12. MAI 2016, 19 UHR, AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Johanna Diehl
EUROTOPIANS

Ein Projekt von Johanna Diehl und Niklas Maak

Die Ausstellung zeigt Fotografien der Berliner Künstlerin Johanna Diehl. *Eurotopians* widmet sich visionären Bauten und experimentellen Entwürfen, die vor allem in den sechziger und siebziger Jahren in Europa entstanden – in einer Zeit, in der Architekten und Autodidakten die gängigen Vorstellungen von »Wohnen«, »Bauen« und »Behaustsein« grundsätzlich in Frage stellten. Viele der Bauten sind heute Ruinen, ihre Architektinnen und Architekten sind in Vergessenheit geraten. Einige von ihnen wohnen, oft über neunzig Jahre alt, immer noch in diesen Bauten.

Eurotopians ist eine Kooperation zwischen Johanna Diehl und dem Autor und Journalisten Niklas Maak, der seit 2002 große Reportagen über die visionären Architekten in der FAZ publiziert hat. Johanna Diehl hat eine Serie beeindruckender Fotografien geschaffen, die in den Ruinen dieser utopischen Moderne Bilder von revolutionären Lebensvorstellungen entdeckt, die nicht nur historisch interessant sind, sondern überraschend aktuell wirken. Die Fotografien und Texte werden in einem gemeinsamen Buch veröffentlicht, das voraussichtlich 2017 unter dem Titel *Eurotopians* erscheint.

Ariel Schlesinger, Masao Sato und Stephanie Choi
Temple Solitude

Das Projekt *Temple Solitude* des israelischen Künstlers Ariel Schlesinger entstand in Kooperation mit der amerikanischen Architektin Stephanie Choi und dem japanischen Holzbaumeister Masao Sato. Gemeinsam errichten sie um die Linde im Hof der Akademie Schloss Solitude Teile eines japanischen Tempels, den Masao Sato 1986 ursprünglich im kalifornischen Santa Cruz gebaut hatte. Es handelt sich dabei nicht um eine architektonische Rekonstruktion, vielmehr verweist der Neubau durch die Kombination aus Tempelfragmenten und Linde auf die Geschichte des Solitude-Geländes und führt diese weiter. Im 18. Jahrhundert befand sich in der Gartenanlage des Schlosses tatsächlich ein chinesischer Tempel während die Linde ein unscheinbares Symbol für die Vergangenheit der Nebengebäude von Schloss Solitude als Offiziersunterkunft während des zweiten Weltkrieges ist. Die Reichsarbeitsorganisation hatte den Baum am 1. Mai 1936 gepflanzt. Achtzig Jahre später erfahren zur Eröffnung der Ausstellung am 12. Mai sowohl der Tempel als auch die Linde gemeinsam eine Neudeutung. Das Innere des Baus bleibt leer, um von seinen Besuchern mit neuen Geschichten gefüllt zu werden.

Der Tempel wurde mit freundlicher Unterstützung von Bosch PowerTools und der Firma DICTUM GmbH realisiert.



Stephanie Choi
Only Analog Is Safe

Her eyes seen in the tears, tears in her eye;
Both crystals, where they view'd each other's sorrow,
— Shakespeare, *Venus and Adonis*, 1593

Stephanie Chois Cross-Media-Installation ist im historischen Vorraum zum Guibal-Saal der Akademie zu sehen. Anhand von Recherchen zu Geschichte und Ikonografie von Kristallen in Literatur, Architektur und Musik versucht die Künstlerin unsere materielle und immaterielle Beziehung zu Kristallen zu erforschen. Über einen unendlich scheinenden Strom an Bildern erhält der Besucher Zugang zu einem visuellen Archiv verschiedener Kristallarten während er einem Text der Schriftstellerin Doretta Lau lauscht.



EXHIBITION OPENINGS IN MAY
THURSDAY, MAY 12, 2016, 7 P.M., AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Johanna Diehl
EUROTOPIANS

A project by Johanna Diehl and Niklas Maak

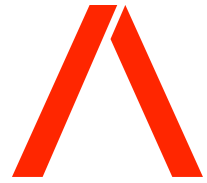
The exhibition shows photographs of the Berlin-based artist Johanna Diehl. *Eurotopians* devotes itself to the visionary buildings and experimental designs that have been created mainly in Europe in the Sixties and Seventies – a time period in which architects and autodidacts fundamentally questioned the popular notions of »living«, »building« and »accomodation«. Many of these buildings are ruins today, the architects forgotten. Some of them, being often over 90 years old, are still living in these buildings.

Eurotopians is a collaboration between the artist Johanna Diehl and the author and journalist Niklas Maak, who has published major reports about the visionary architects in the FAZ since 2002. Johanna Diehl created a series of impressive photographs that discover images of revolutionary conceptions of life in the ruins of this utopian modernity, which are not only of historical interest, but also seem surprisingly relevant. The photographs and texts will both be published in a joint book entitled *Eurotopians* that will presumably be published in 2017.

Ariel Schlesinger, Masao Sato and Stephanie Choi
Temple Solitude

The project *Temple Solitude* is a collaboration between Israeli artist Ariel Schlesinger, American architect Stephanie Choi and Japanese carpenter Masao Sato. They rebuilt a Japanese temple structure originally built by Masao Sato in 1986 in Santa Cruz. The reconstruction in the courtyard of the Akademie around the linden tree will not be a faithful recreation. The final design comprises a more site specific work that incorporates the architecture and landscape of the Schloss Solitude grounds. In the 18th century the original rococo gardens featured a Chinese pavilion. A symbolic addition was made to the courtyard garden of one of the flanking officer and cavalier buildings when the local Reichsarbeitsdienst organization planted a linden tree on May 1st, 1936, which remains the only visible trace of the Second World War at Solitude. Eighty years later, at the exhibition openings on May 12, the encasement of the tree with the temple gives the tree a new meaning as a space for the public to converge. The interior of the temple will be empty serving as a receptacle for the Solitude fellows and the public to fill.

The temple was realised with the friendly support of Bosch PowerTools and DICTUM GmbH.



Stephanie Choi
Only Analog Is Safe

Her eyes seen in the tears, tears in her eye;
Both crystals, where they view'd each other's sorrow,
— Shakespeare, *Venus and Adonis*, 1593

Only Analog Is Safe is a cross media installation located in the historic theatre vestibule of Akademie Schloss Solitude. The work seeks to interrogate our current material and immaterial relationships to crystals, drawing from research on the history and iconography of crystals in literature, architecture and music. Experienced as an endless stream of images, the viewer accesses a visual archive of sorts, while listening to a text written and narrated by fiction writer Doretta Lau.