

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNGEN IM NOVEMBER
DONNERSTAG, 17. NOVEMBER 2016, 19 UHR, AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Kai Linke
By Hands

Der Frankfurter Produktgestalter Kai Linke setzt sich in seinen Arbeiten mit unterschiedlichsten, natürlichen Materialien und ihren Oberflächen auseinander. Er erkundet deren Vielfalt durch experimentelle Herangehensweisen. Die Materialität der Produkte ist uns vertraut, doch verschwinden sie immer mehr aus unserem Umfeld und damit auch das Handwerk aus unserer Umgebung.

Kai Linke richtet hierbei ein besonderes Augenmerk auf traditionelle low tech-Produktionsverfahren sowie auf die enge Zusammenarbeit mit spezialisierten Handwerkern. In Kooperation mit einer Töpferei, einer Kunstgießerei und einem Metalldrücker sind Produkte entstanden, deren Identität die Auseinandersetzung mit den Materialien und Oberflächen widerspiegelt.

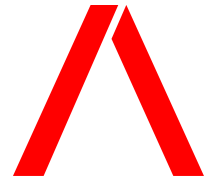
Ivana Ivković mit Dragana Bulut
Friedhof der Wale (The Whale Graveyard) – Eine Performance-Serie

Friedhof der Wale ist ein fikionalisierter Reisebericht aus Aktionen und Wörtern, der sich über Tage und Wochen vor der Kulisse der ABR-Bibliothek der Akademie Schloss Solitude entfaltet. Durch persönliche Auseinandersetzungen, die Nutzung von Archiven und Reiseerinnerungen, aber auch durch Begegnungen mit Menschen, kreieren Ivana Ivković und Dragana Bulut eine Performance-Serie, die sich in Konstellationen und Gruppierungen, in leere Notizbücher und mit Öl verschüttete Landschaften hineinwagt.

Ivana Ivković und Dragana Bulut waren 2015 Stipendiatinnen der Akademie Schloss Solitude im Bereich Darstellende Kunst. Im Januar 2016 war Ivana Ivković Stipendiatin von Station Service for Contemporary Dance, Belgrad im Rahmen des Austauschprogramms mit der Akademie Schloss Solitude.

Retour de Paris

Auch die Akademie Schloss Solitude beteiligt sich an dem Jubiläum der Ausstellungsreihe *Retour de Paris*, die 1986 im Institut Français de Stuttgart eingeleitet wurde. Sie zeigt Arbeiten des ersten Künstlers dieser Reihe, Rolf Schneider und einer der jüngsten Stipendiatinnen aus Baden-Württemberg an der Cité Internationale des Arts in Paris, Laura Bernhardt. In 30 Jahren hat sich nicht nur die Praxis der Kunst geändert. Auch die Auswahl, der Umgang mit der Zeit eines Stipendiums und die Ergebnisse stellen sich radikal anders vor. Davon erzählt das Aufeinandertreffen zwischen den beiden Künstlern dieser Ausstellung.



Laura Bernhardt mit Haseeb Ahmed, Demian Bern, Christoph Knoth, Michl Schmidt, Tessa Zettel & Gäste
(no)action(no)space

Mit der Forschungs- und Arbeitsplattform (no)action (no)space untersuchen die beteiligten Künstler kollektive Handlungsräume und deren Strukturen. Die Entwicklung eines solchen geteilten Raums wird als Ausstellung öffentlich manifest; welche Infrastrukturen sind daraus erwachsen und wie formen sie die einzelnen Positionen und Beiträge ihrer Akteure?

Diese begeben sich mit ihren Werkzeugen, Möglichkeiten und Grenzen in die vernetzten Wechselbeziehungen ihres selbst erzeugten Wirkungsfelds, welches analoger, virtueller, mentaler oder fiktionaler Natur sein kann und sich letztendlich in einer digitalen Publikation zu verorten versucht.

Rolf Schneider
Le secret doux

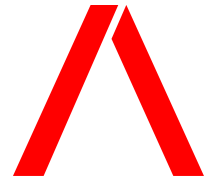
Nach einem halben Jahr als Stipendiat an der Cité Internationale des Art, stellte 1986 der Heidelberger Künstler Rolf Schneider (1948-2006) einige seiner in Paris neu entstandenen Arbeiten in den Räumen des Institut Français de Stuttgart aus. *Le secret doux*, das süße Geheimnis, so hieß die Skulptur von Rolf Schneider, die auf dem ersten Plakat der Ausstellungsreihe *Retour de Paris* abgebildet wurde. Diese Skulptur existiert leider nicht mehr und die Zeichnungen und Collagen, die in der Ausstellung gezeigt werden, können dieses Geheimnis nicht mehr lüften. Sie ziehen aber Parallelen zwischen plastischen und sprachlichen Ausdrucksformen und setzen sich auf poetische Weise mit Grundbegriffen des Bildhauerischen auseinander.

Mit Dank an Klaus Staeck und Rolf Staeck für die freundliche Leihgabe der Werke von Rolf Schneider. Die Ausstellungen im Rahmen von *Retour de Paris* werden realisiert mit freundlicher Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Eintritt frei.

Ausstellungsdauer: 18. November bis 18. Dezember 2016

Öffnungszeiten: Di-Do 10-12 & 14-17 Uhr, Fr 10-12 & 14-16 Uhr, Sa-So 12-16 Uhr



EXHIBITION OPENINGS IN NOVEMBER
THURSDAY, NOVEMBER 17, 2016, 7 pm, AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Kai Linke
By Hands

The product designer Kai Linke from Frankfurt deals with different natural materials and their surfaces. He explores their diversity by an experimental approach. The materiality of the products is familiar to us, but they are disappearing more and more from our environment and as a consequence the handcraft too disappears from our proximity.

Here Kai Linke turns his attention on traditional low-tech production methods as well as on a close collaboration with craftsmen. In cooperation with a pottery, an art foundry and a metal spinner objects were created, whose identity reflects the exploration of materials and surfaces.

Ivana Ivković and Dragana Bulut
The Whale Graveyard – a performance serie

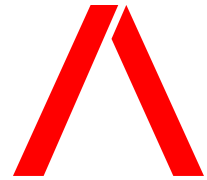
The Whale Graveyard is a fictionalized travelogue in actions and words unfolding over days and weeks in the setting of the ABR-library of Akademie Schloss Solitude. Using own preoccupations, archives and memories of journeys, but also through encounters with the public, Ivana Ivković and Dragana Bulut create a serial performance that ventures into constellations and archipelagos, empty notebooks and landscapes of spilt oil.

Ivana Ivković and Dragana Bulut were fellows for performing arts at Akademie Schloss Solitude in 2015. In January 2016 Ivana Ivković was a fellow of Station Service for Contemporary Dance in Belgrade in the framework of the exchange program with Akademie Schloss Solitude.

The ABR-library on the second floor of the Akademie will be open on Tuesday, Thursday and Saturday from 2–4 pm during the exhibition period.

Retour de Paris

The Akademie Schloss Solitude is also contributing to the anniversary of the exhibition series Retour de Paris, which was initiated by the Institut Français in Stuttgart in 1986. The exhibition shows the works of one of the first artists of this series, Rolf Schneider and one of the youngest fellows from Baden Württemberg at the Cité Internationale des Arts in Paris, Laura Bernhardt. In 30 years not only the practice of art has changed, but also the selection, the handling of time of a fellowship and the results are significantly different. The exhibition displays the encounter of both the two artists.



Laura Bernhardt with Haseeb Ahmed, Demian Bern, Christoph Knoth, Michl Schmidt, Tessa Zettel
and guests
(no)action(no)space

The research and working platform, (no)action(no)space investigates collective spaces of action and the structures that support and inhabit them. The development of a shared space of action is now made public as an exhibition; which kind of infrastructures have emerged and how do they in turn shape the individual contributions and positions of its participants?

The participating artists inter-act with their tools, potentialities and limitations. Their co-created spaces can be analog, virtual, mental or fictional, and will be translated and recomposed in a digital publication.

In cooperation with the Interventionsraum Stuttgart.

Rolf Schneider
Le secret doux

After a six-month fellowship at the Cité Internationale des Arts, the artist Rolf Schneider (1948–2006) from Heidelberg/Germany exhibited some of his works in 1986 at the Institut Français de Stuttgart. Le secret doux, the sweet secret, is the name of a sculpture by Rolf Schneider, which was depicted on the first poster of the exhibition series Retour de Paris. Unfortunately, this sculpture is lost and the drawings and collages on view in this exhibition are not able to reveal the secret. However, they draw a parallel between the plastic and linguistic forms of expression and discuss the basic ideas of sculpturing in a poetic way.

Special thanks to Klaus Staeck and Rolf Staeck for the loan of Rolf Schneider's works.

The exhibitions in the frame of Retour de Paris are realized with the friendly support of the Ministry of Science, Research and the Arts, Baden-Württemberg.

Admission is free.

On view: November, 18 to December 18, 2016

Opening hours: Tue–Thu: 10–12 am and 2–5 pm, Fri: 10–12 am and 2–4 pm, Sat–Sun: 12–4 pm