

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG: ALICJA BIELAWSKA »LINE ON A WALK«
Donnerstag, 15. JANUAR 2015, 20 UHR, AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

Es gibt Tage, da häufen sich Bögen an Papier auf dem Schreibtisch an und Buntstifte und Stifte liegen verteilt wie Mikadostäbchen. Verstreute bunte Papierausschnitte verbinden sich wie zufällig miteinander, sodass sie geometrischen Anwendungen ähneln, die von unterschiedlichen Blickwinkeln/Bezugsgrößen ausgehen. Ich bewege mich durch diese Farbebenen und erstarre an ihren verschlungenen Kanten. Es gibt auch Tage, da liegen nur ein leeres Blatt Papier und ein Stift auf dem Schreibtisch. Dann tauchen die mathematischen Diagramme behutsam in die sich vervielfachende Masse des verdichtenden Raums ein.

Zeichnen besteht aus dem Verbinden unsichtbarer Punkte, den Bezugspunkten für potentielle, unbegrenzte, unbekannte Konstellationen. Das zweidimensionale Blatt Papier kann ausgedehnt werden, um zahlreiche andere Dimensionen einzuschließen. In Linien, von einem Punkt zum anderen laufend, werden neue Dimensionen erreicht. Diese Linien sind wie Sätze, eine aus der anderen hervorgehend, die ihre eigene Grammatik ausbilden. Indem sie sich überschneiden und umkehren, folgen sie dieser inneren Logik. Wenn sie sich verflechten und ineinander greifen, entstehen schwingende Oberflächen und Konstruktionen. Ihre Farbpalette reicht von blau über grün, durch rot, türkis und gelb bis hin zu grau.

Alicja Bielawska

Ein Ausschnitt aus dem Buch *Disordered Structures*

Alicja Bielawska (*1980 in Polen) ist eine bildende Künstlerin. Sie absolvierte ihr Studium der Kunstgeschichte an der Uniwersytet Warszawski, Polen und der Bildenden Kunst an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, Niederlande.

Sie entwirft Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und schreibt Gedichte. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf der Materialität von Alltäglichem und der Beziehung zwischen Objekten, Innenraum und Gedächtnis. Dabei ergründet sie die Bedingtheit von Wahrnehmung und Erinnerung.

Alicja Bielawska erhielt ein Stipendium des Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warschau, das Startstipendium des Mondriaan Fonds, Amsterdam und das Młoda Polska Stipendium des Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warschau. 2014 war sie Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude.

Ihre Einzelausstellungen umfassen unter anderem: *Mufka na trapezie*, Galeria Starter, Warschau; *Fuzzy Sets*, Weekender #17, Jeanine Hofland Gallery, Amsterdam; *before the transit after the shift*, Hotel Maria Kapel, Hoorn; *When Things Find Their Place*, BWA Zielona Góra, *Adopted Shapes*, Galeria Arsenal, Białystok/Polen; *The Revolutions of Things*, CCA, Warschau; *– I feel that I've forgotten something. – I think you remember too much.*, Czarna Gallery, Warschau; *We Do Not Think Enough About Staircases*, Kunstenaarsinitiatief Paraplufabriek, Nijmegen/Niederlande; *The Mountains – grow unnoticed*, Teto Projects, Amsterdam.



Zudem hat sie an zahlreichen Gruppenausstellungen in Polen, den Niederlanden, Deutschland und Spanien teilgenommen.

Ihre Werke sind Teil der öffentlichen Sammlungen am Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warschau, der Galeria Arsenal in Białystok und privater Sammlungen in Polen und den Niederlanden.

www.alicjabelawska.org



EXHIBITION OPENING: ALICJA BIELAWSKA »LINE ON A WALK«
THURSDAY, JANUARY 15, 2015, 8 P.M., AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE

There are days when sheets of paper pile up on the desk, and crayons and pencils lay scattered like pick-up sticks. Strewn colored paper cuttings combine serendipitously to resemble geometric exercises based on different vantage points. I move through these planes of color, set at labyrinthine angles. There are also days with only an empty sheet of paper and a pencil on the desk. Then the mathematical diagrams plunge softly into the gently multiplying matter of thickening space.

Drawing consists of joining invisible dots, reference points for potential, unlimited, unknown constellations. The two dimensional sheet can be expanded to include a number of other dimensions, whilst lines, running from one point to another, can reach new ones. These lines are like sentences that – resulting from one another – constitute their own grammar. As they intersect and turn, they follow an inner logic. When intertwining and interlocking, they form vibrating surfaces and constructions. Their palette ranges from blue and green, through red, turquoise, yellow and grey.

Alicja Bielawska

An excerpt from a book *Disordered Structures*

Alicja Bielawska (*1980 in Poland) is a visual artist. She graduated in art history at the University of Warsaw, Poland and fine arts at Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, Netherlands.

She creates sculptures, installations, drawings and writes poetry. Her works focus on the materiality of everyday life and relationships between objects, interiors and memories. She is interested in the role of the relativity of perception and memory.

Alicja Bielawska received a scholarship from The Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland, Startstipendium of Mondriaan Fund, Amsterdam and Młoda Polska scholarship of The Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland. In 2014 she was a fellow of Akademie Schloss Solitude.

Her solo exhibitions include: *Mufka na trapezie*, Starter Gallery, Warsaw; *Fuzzy Sets*, Weekender #17, Jeanine Hofland Gallery, Amsterdam; *before the transit after the shift* at Hotel Maria Kapel, Hoorn; *When Things Find Their Place*, BWA Zielona Góra, *Adopted Shapes*, Arsenal Gallery, Białystok/Poland; *The Revolutions of Things*, CCA, Warsaw; – *I feel that I've forgotten something. – I think you remember too much.*, Czarna Gallery, Warsaw; *We Do Not Think Enough About Staircases*, Kunstenaarsinitiatief Paraplufabriek, Nijmegen/Netherlands; *The Mountains – grow unnoticed*, Teto Projects, Amsterdam. Alicja Bielawska has participated in numerous group exhibitions in Poland, the Netherlands, Germany and Spain. Her works are included in the public collections of the Museum of Modern Art in Warsaw, Arsenal Gallery in Białystok/Poland and private collections throughout Poland and the Netherlands.

www.alicjabelawska.org